

Принято Общим собранием
трудового коллектива работников
«_____» _____ 2018 г., протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО
«ДЮЦ «Старая мельница»

_____ Л.Л. Сикорук
«___» _____ 20__ г.

Учреждение дополнительного образования г. Новосибирска
«Детско-юношеский центр «Старая мельница»
Программа развития
на 2018-2020 гг.

Новосибирск, 2018 г.

Содержание

| | | |
|-------------------|---|--|
| | Паспорт программы | |
| | Информационная справка об образовательном учреждении | |
| | Введение | |
| | Педагогическая концепция | |
| РАЗДЕЛ I | | |
| 1.1. | Историческая справка. Краткий анализ деятельности Учреждения до 2018 г. | |
| 1.2. | Социальная ситуация | |
| РАЗДЕЛ II | | |
| 2.1. | Планы ДЮЦ на 2018-2020 гг. | |
| 2.2. | Производственная деятельность ДЮЦ | |
| 2.3. | Описание основных проектов на ближайшие 3 года | |
| 2.4. | Описание других проектов | |
| 2.5. | Проекты. Коридор занимательной науки | |
| 2.6. | Проекты. Детский академгородок | |
| 2.7. | Проекты. Издательский центр | |
| 2.8. | Постояннодействующий семинар | |
| РАЗДЕЛ III | | |
| 3.1. | Основные направления практической реализации концепции развития ДЮЦ «Старая мельница» | |
| 3.2. | Изменения в образовательном процессе | |
| 3.3. | Модель выпускника | |
| 3.4. | Модель педагога | |
| 3.5. | О структуре ДЮЦ «Старая мельница» | |
| 3.6. | Управление ДЮЦ «Старая мельница» | |
| | Список рекомендуемой литературы: | |

Паспорт программы

| | |
|---|--|
| Наименование программы | Программа развития муниципального учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Детско-юношеский центр «Старая мельница» (МБУДО «ДЮЦ «Старая мельница») |
| Авторы программы | Директор МБУДО «ДЮЦ «Старая мельница», Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат педагогических наук Сикорук Л.Л., методист ДЮЦ Косенкова Е.Ю. |
| Исполнители основных мероприятий программы | Администрация и педагоги муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Новосибирска «Детско-юношеский центр «Старая мельница» |
| Сроки реализации программы | 2018-2020 гг. |
| Контроль за реализацией программы | Департамент образования мэрии г. Новосибирска |
| Источники финансирования программы | Бюджетные ассигнования, средства спонсоров и грантодателей |
| Общее назначение программы | Определение стратегических целей, приоритетных ценностей и направлений деятельности муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Новосибирска «Детско-юношеский центр «Старая мельница» |
| Цель программы | <p>Формирование гражданской ответственности личности, адаптированной к реальной социальной среде через:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование мотивации творчества детей воспитанников ДЮЦ, детей-телезрителей; ✓ Развитие моделей поведения, мотиваций и установок, которые соответствуют принятым в обществе ценностям, способствуют участию воспитанников в жизни страны, в решении задач различного уровня от общенациональных до семейно-бытовых; ✓ Формирование представлений о человеке, как о высшей ценности; ✓ Создание условий для осознания приоритета общечеловеческих, нравственных ценностей и прав человека как осознание ориентиров политики государства цивилизованного мира; ✓ Формирование представлений о многообразии проявлений человеческой природы в конкретных поступках, поведении, жизни; ✓ Становление процесса самопознания растущего человека как личности; ✓ Самоопределение личности в окружающих реальных социально-экономических условиях. |

Информационная справка об образовательном учреждении

Полное официальное наименование учреждения:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Старая мельница».

Сокращенное наименование:

МБУДО «ДЮЦ «Старая мельница».

Место нахождения (юридический адрес) учреждения:

630099, Российская Федерация, г. Новосибирск, ул. Орджоникидзе, 37.

Учредители:

Департамент образования мэрии города Новосибирска.

Педагогическая концепция

На протяжении истории человечества, от античности до наших дней, в центре внимания различных наук о человеке оставалась проблема воспитания творческих способностей ребенка. В разные эпохи эта проблема была доминантой или оставалась в тени. Ей посвящено большое количество исследований в разное время. Особенное значение она приобрела в XX веке в связи с бурным развитием средств массовой информации и тем информационным взрывом, который обрушился на ребенка. Этому способствовали также глубокие общественные катаклизмы, приведшие к неоднократным пересмотрам многих социальных, культурных, нравственных ценностей. Воспитание творческих способностей – одна из актуальных проблем современной педагогики, которая имеет исключительное значение не только для развития науки, культуры, техники, не только для накопления интеллектуального потенциала страны, но, прежде всего, для самореализации личности, формирования общей ее культуры, адаптации к жизни в обществе.

В XX веке проблемой развития творческих способностей детей занимались многие психологи, педагоги, деятели науки, культуры и искусства. Мы опирались главным образом на работы Л.И. Божович, Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, супругов Ф. Папи и Ж. Папи, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, П. Симонова, о и др. Большую помощь нам оказали работы деятелей культуры и искусства: Л.Н. Толстого, Я. Корчака, Д.Б. Кабалевского. Дж. Родари. К.И. Чуковского и др.

Проблема разработки педагогических основ познавательной телевизионной программы для детей, формирующей мотивацию творчества, в системе широкоэвещательного телевидения является одной из актуальных в современной педагогике. Именно эта проблема легла в основу научной работы ДЮЦ «Старая мельница». По своему распространению и доступности, а также благодаря комфортности восприятия, телевидение потенциально является одним из самых важных социальных институтов воспитания и образования. Сорокалетняя практика вещания в нашей стране в области воспитания и обучения крайне противоречива. Во многом это

объясняется чрезмерной идеологизацией телевидения вплоть до 80-х годов и бурной коммерциализацией в последние годы. Не менее важной причиной затянувшейся неопределенности является отсутствие ясности в области психолого-педагогической доктрины познавательного телевидения.

Профессиональная студия научных телевизионных программ и кинофильмов для детей была организована кинорежиссером Л.Л. Сикоруком как творческий союз профессионалов кино и детей, обучающихся основным кино- и телевизионным профессиям для их активного участия в кинопроизводстве и производстве телепрограмм. Таким образом, в структуре ДЮЦ «Старая мельница» мы различаем, с одной стороны, профессиональную производственную группу и, с другой стороны – школу-студию детской кинематографии и телевидения. Одновременно, кроме телевидения, мы активно занимаемся популяризацией науки, техники, искусств и другими средствами (книги, научные публикации, проектирование новых для Новосибирска научных учреждений для детей, как то: Дом занимательной науки, Детский астрофизический центр или Большой новосибирский планетарий, Городок науки, техники и искусств или Детский Академгородок.

Введение

Программа развития ДЮЦ «Старая мельница» (в дальнейшем «Учреждение») – важнейший стратегический документ нашего Учреждения, переходящего в инновационный режим жизнедеятельности и принявшего за основу программно-целевую идеологию развития.

Программа развития содержит следующие составляющие: аналитическое обоснование, постановку конкретных целей и задач, выбор средств достижения целей, планирование важнейших действий, акций, мероприятий, событий, обеспечивающих достижение цели в установленные сроки, определенность и последовательность этих действий.

Программа развития способствует упорядочению совместной деятельности всех творческих мастерских Учреждения.

Стратегический характер программы развития, направлен на решение наиболее важных, судьбоносных, предопределяющих общие направления жизнедеятельности ДЮЦ, его задач. Программа развития Учреждения акцентирует внимание именно на вопросах стратегического значения и на выработке общей стратегии их решения:

- ✓ программа имеет отчетливо выраженную инновационную направленность развития;
- ✓ с ориентацией на будущее, на реализацию не только актуальных, но и перспективных, ожидаемых, прогнозируемых образовательных потребностей, социального заказа на образование;
- ✓ с опорой на идеологию системного, программно-целевого подхода в управлении;

Программа развития рассматривается как действенный инструмент, обеспечивающий результативный и экономичный переход студийного сообщества в новое качественное состояние – производство познавательных телевизионных программ для детей, и одновременно как инструмент, обеспечивающий управление этим переходом.

Программа развития предполагает решение серьезной задачи:

- ✓ определение места Учреждения в системе социальных связей и выявление достигнутого уровня его развития.

Решение этой задачи предполагает:

- ✓ анализ состояния нашего Учреждения и прогнозирование тенденций изменения социального заказа, адресуемого нашему ДЮЦ.

РАЗДЕЛ 1.

1.1. Историческая справка.

Краткий анализ деятельности Учреждения до 2018 г.

С первых лет своего существования Учреждение вело активную работу в области популяризации науки, техники и искусства среди детей. После учреждения Л.Л. Сикоруком в 1990 г. частного предприятия, творческо-производственного объединения (ТПО) «Старая мельница» работа Учреждения велась в различных направлениях – кино, телевидение, книгоиздание, производство учебных пособий (телескопов и научного реквизита для фильмов и телепрограмм), создания новых образовательных учреждений: Детский астрофизический центр (большой новосибирский планетарий; проект дома занимательной науки; проект общегородского телевизионного канала, а также, реализуемый в настоящее время, проект детского Академгородка). Таким образом, Учреждение de facto стало серьезным новосибирским центром популяризации науки, техники и искусства среди детей города и страны.

Эта деятельность Учреждения была отмечена следующим образом:

- 1) внесением ДЮЦ «Старая мельница» в «Золотую книгу культуры Новосибирской области»;
- 2) внесением ДЮЦ «Старая мельница» в «Книгу рекордов и достижений Новосибирска и Новосибирской области»;
- 3) внесением ДЮЦ «Старая мельница» в Федеральную книгу почета Министерства образования и науки Российской Федерации;
- 4) присуждением почетного звания «Образцовый детский коллектив Новосибирской области».
- 5) многочисленными призами и дипломами лауреата всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

С целью осуществления популяризаторской деятельности нами использовались различные способы получения источников финансирования. Первоначальные средства ТПО получало от своей производственной

деятельности. Телепрограмма «Старая мельница» выходила на Российском телевидении в рамках детского объединения РОСТ, и производство оплачивало Российское телевидение.

В первой половине 90-х годов ДЮЦ получил трехкратную (1991, 1992, 1993 гг.) финансовую поддержку института «Открытое общество» (Фонд Дж. Сороса) общей суммой в \$ 113000. В нынешнем эквиваленте это соответствует приблизительно 7 миллионам рублей. Благодаря этому был реализован масштабный проект «Дети–ТВдети», Студия приобрела самое совершенное по тем временам оборудование ВЕТАСАМ, провела десятки конференций, мастер-классов, ролевых игр, но, прежде всего, смогла успешно наладить регулярный выход научно-популярных телепрограмм для детей. Для этого студия смогла построить декорации, сшить костюмы, заказать постижерные изделия. На эти же средства студия сняла два методических фильма для воспитателей детских садов «Step by step. Шаг за шагом» (Большая золотая медаль Сибирской ярмарки), а также методический фильм для воспитателей детских домов «Вернись, мама» (малая золотая медаль Сибирской ярмарки). Кроме того, была снята большая серия для социализации выпускников детских домов «Как работает город» («Хрустальный Конек Горбунок» Московского международного фестиваля телевизионных программ для детей и юношества). По заказу Министерства внутренних дел при софинансировании ТПО «Старая мельница» был снят фильм о правилах дорожного движения для детей «В старину и сейчас». Заказчик принял фильм с оценкой «превосходно». Названные фильмы многократно демонстрировались по телевидению и в Новосибирске, и в Москве. Среди фильмов тех лет по заказу Министерства геологии был снят учебный фильм для ВУЗов и СУЗов «Навигационно-геодезическое обеспечение геологоразведочных работ».

Сегодня при более чем скромном финансировании мы продолжаем движение в направлении популяризации науки среди детей и побуждения их к творчеству.

В 2001 г. благодаря выигранному гранту Министерства РФ по делам печати и телерадиовещанию в размере 620 тыс. рублей была снята большая серия из 30 пятнадцатиминутных научно-популярных фильмов «Мир вокруг нас» (профессиональная премия Академии российского телевидения «ТЭФИ-регион 2002»). Фильм принят министерством по делам печати и телерадиовещания с оценкой «Отлично» с характерным комментарием: «В России никто ничего подобного не делает».

Общий объем этой серии 450 минут соответствует объему 5 полнометражных игровых (художественных) фильмов! Настоящая стоимость подобного продукта как минимум на три порядка выше и составляет не менее 100 миллионов рублей! Это красноречиво говорит о высоком профессиональном уровне нашей производственной группы, об ее умении минимальными средствами достигать серьезных результатов.

В 2013 г. благодаря городскому комитету депутатов и, прежде всего, лично его председателю Н.Н. Болтенко, Учреждение получило финансовую помощь в размере 250 тыс. рублей. На эти средства был снят научно-

популярный фильм «Явление планеты Венеры» об открытии М.В. Ломоносовым атмосферы на Венере. В фильме роль Ломоносова успешно снялся артист Городского драматического театра К.В. Ярлыков, в других ролях снялись Заслуженный артист России Г.А. Шустер, Заслуженный артист России М.А. Стрелков, педагог младшей актерской группы С.Я. Наливкина, ее воспитанник Павлик Гуров. Фильм не только рассказывает об остроумном методе, с помощью которого впервые в истории науки была открыта атмосфера за пределами Земли, но и обращает внимание юных зрителей на приоритет М.В. Ломоносова в этом открытии. Многие западные источники предписывают открытие атмосферы на Венере выдающемуся английскому астроному Уильяму Гершелю. Однако У. Гершель 8 лет спустя лишь подтвердил открытие М. В. Ломоносова. Таким образом, фильм играет серьезную роль в деле воспитания патриотизма детей. Во время работы над этим фильмом редактор Д.Н. Радкевич и режиссер Л.Л. Сикорук провели огромную исследовательскую работу, в результате которой безоговорочно удалось доказать приоритет М.В. Ломоносова. Побочным продуктом этого исследования стала научная статья Л.Л. Сикорука для всероссийского журнала «Земля и Вселенная» «Астроклимат и солнечные наблюдения, или мог ли М.В. Ломоносов открыть атмосферу на Венере». Эта статья к тому же развеяла сомнения российских дилетантов в том, что Ломоносов действительно мог сделать это открытие.

Большую воспитательную роль играют и другие работы «Старой мельницы». Например, фильм «Ночные ведьмы» о подвиге во время Великой отечественной войны женского лётного полка ночных бомбардировщиков. Автор сценария и сорежиссер фильма Э.Г. Хохлов нашел интервью с ветераном этого полка О.Т. Голубевой для польского телевидения. В остальных ролях снялись девушки старшей актерской группы Заслуженного артиста России Г.А. Шустера: Женя Митюшина, в роли реальной девушки-штурмана, Женя Руднев и Вика Смолина (подруга Рудневой).

Фильм получил несколько наград на Всероссийских и региональных фестивалях.

Уже несколько лет работают мастерские, занятые популяризацией научных и научно-технических знаний. Одна из таких мастерских организована в 2016 г. педагогом В.А. Сёминым.

В 2016 г. В. А. Сёмин выиграл грант Ассоциации социальных инициатив в размере 600 тыс. руб. На эти средства был приобретен прекрасный 3D-принтер и интерактивная доска, а так же успешно выполнен проект опытного образца конструктора для детей по робототехнике для серийного производства. Это очень серьезная работа, имеющая большое практическое значение в национальном масштабе. На протяжении 28 лет руководства «Мельницей» Л. Сикоруку удавалось привлекать к сотрудничеству многих выдающихся деятелей науки и культуры. Среди них академик, доктор педагогических наук В.Я. Синенко, кандидат педагогических наук, завкафедрой педагогики НГПУ профессор Т.Л. Павлова, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации кинооператор Б.Б. Травкин, Заслуженный работник культуры РФ Н.К. Кирсанова, Заслуженный работник

культуры РФ В.А. Соловьев, Заслуженный артист РФ Г.А. Шустер, Заслуженный артист РФ М.А. Стрелков, Народная артистка РФ А.В. Гаршина, Народный артист СССР А.М. Кац, выдающийся отечественный актер, внесенный в список ста лучших российских актеров XX века, А.Н. Болтнев, один из лучших российских композиторов, пишущих для детей, Заслуженный архитектор России – В.Д. Аксёнов.

Одновременно с производством фильмов и телепрограмм велась активная работа по инициированию и проектированию и реализации новосибирского Детского астрофизического центра (большого планетария) и оборудованию его обсерватории и оснащению киностудии).

Деятельность Учреждения соответствует современным требованиям в области дополнительного образования детей.

В указе Президента России В.В. Путина № 671, в разделе III «Доступность качественного обучения, воспитания, культурного развития и информационная безопасность детей» сказано:

«Государственная поддержка развития детских библиотек, литературы, кино и телевидения для детей».

В пункте 6. Меры, направленные на развитие системы дополнительного образования, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей:

«Оказание государственной поддержки существующим и создаваемым новым телевизионным каналам и передачам для детей, подростков, детским театрам, кино- и телестудиям».

Важно и следующее требование Президента:

«Увеличение вариативности программ дополнительного образования, предоставлять учащимся достаточно запросам учащихся большое многообразие полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных траекторий, спектр возможностей осмысленного и адекватного...»

Отвечая нашим критикам, заявляет, что Учреждение, как занималась производством научных программ для детей задолго для указа Президента, так и будет этим заниматься и впредь, как этого требуют обстоятельства, здравый смысл и Указ Президента России.

1.2. Социальная ситуация

Одной из самых острых проблем современности является крайне низкий уровень общего образования в России и в частности в Новосибирске. Выпускники средних школ не знают произведений А.С. Пушкина, не знают, кто такой М.А. Шолохов, не в состоянии извлечь квадратный корень из 100. В этой ситуации Учреждение ставит перед собой амбициозную задачу дистанционного дополнительного образования детей средствами телевидения и Интернета, прежде всего в области естественных и точных наук. При этом мы вслед за передовой частью педагогической науки обращаем внимание не только на знания, но и на формирование **отношения**

детей к наукам. Одновременно с этим в нескольких творческих мастерских Учреждения происходит художественное воспитание более 350 детей.

Серьезной моральной поддержкой для нас стал Указ Президента РФ В.В. Путина от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей», о котором уже сказано выше. Своевременная и успешная реализация соответствующих положений этого Указа главная цель ДЮЦ «Старая мельница» на ближайшие годы.

РАЗДЕЛ 2.

2.1. Планы ДЮЦ на 2018-2020 гг.

В период 2018-2020 гг. единственная в Новосибирске профессиональная студия, занятая производством научных фильмов и телепрограмм для детей «Старая мельница» намерена продолжать работу по производству научно-популярных и учебных фильмов и телепрограмм, с целью дистанционного дополнительного образования и воспитания детей.

2.2. Производственная деятельность ДЮЦ

«Старая мельница» была, есть и остается студией научных фильмов и телепрограмм для детей есть и остается, с целью бесперебойного кино- и телепроизводства организованы и действуют следующие структуры:

- 1) создана высокопрофессиональная производственная группа, занятая производством еженедельной программы «Старая мельница»;
- 2) дети-воспитанники творческих мастерских, наряду со взрослыми обязательно участвуют в кинопроизводстве и производстве телепрограмм.
- 3) планируется создание и выпуск цикла обучающих телевизионных фильмов – «Грамматика юного кинематографиста». «Грамматика» призвана не только научить принципам создания кино, но также воспитать у зрителя культуру и эстетический вкус в области кинематографа. «Грамматика» подразумевается, как комплексный научно-популярный фильм с анимацией и игровыми иллюстрациями, где помимо теории, практики и истории кино будут также освещены прикладные отрасли, из которых и выросло синтетическое искусство - кино: театр, живопись, литература, музыка, фотография и др. Каждая серия «Грамматики» будет раскрыта через юмористические игровые сюжеты с анимационными и документальными иллюстрациями. «Грамматика юного кинематографиста» в легкой, запоминающейся форме познакомит зрителя с историей и общей технологией создания кино: с основами операторского мастерства, оптики, основами режиссуры, и сценарного мастерства.

Следующий проект с условным названием «Барон Мюнхагаузен учится говорить по-русски». Это серия телепередач о русском языке, где планируется показать детям генетическую связь русского языка с народным творчеством, с фольклором.

А также планируется реализация и других разнообразных кино-, теле- и других проектов, о ряде таких будет рассказано ниже.

2.3. Описание основных проектов на ближайшие 3 года

1. Один из новых проектов Учреждения – **«Грамматика юного кинематографиста»**, которую реализует молодой режиссер и педагог А.В. Петров, начав съемки в октябре 2018.

Научная ценность этого проекта заключается в нашей попытке изменить последовательность образовательных актов в процессе обучения детей. В современной школе и вузе эта последовательность следующая: сначала студенты знакомятся с теорией и только после этого приступают к экспериментальной проверке теоретических сведений. Эта система за 400 лет со времени ее изобретения Яном Амосом Коменским настолько укрепилась в сознании педагогов и руководителей образования, что никто ничего иного себе и не представляет. В этом случае дети, еще не имеющие ни знаний, ни опыта в сложных процессах, и технических и творческих с большим трудом вникают в теорию. В связи с этим академик, ректор НИПКиПРО, профессор В.Я. Синенко уверен, что урок, лекция, семинар – устаревшая технология, что это тупиковый путь.

Мы же делаем ставку на то, чтобы вначале ребенок самостоятельно (при участии педагога) провел эксперимент так, чтобы у него сформировались яркие впечатления об эксперименте, и только потом предоставить ему возможность **самостоятельно выполнить теоретизацию увиденного**, конечно при участии педагога. Это, на наш взгляд, позволит значительно более успешному пониманию изучаемого материала, сформирует алгоритм любого исследования и активизирует познавательный процесс у ребенка.

Теоретическая ценность проекта в нашей попытке активизации познавательного процесса ребенка – это использование необычных возможностей драматической педагогики и метода спровоцированных ситуаций, заимствованные нами из практики документального кино- и телевидения когда ребенок вовлечен в учебный процесс со всеми драматическими перипетиями, организуемыми педагогом.

Практическая ценность проекта заключается в том, что его результатом станет серия познавательных фильмов **«Грамматика юного кинематографиста»**. Работая над этой серией, дети-соавторы А.В. Петрова действуют по принципу Сенеки «Обучая других, учусь сам».

Диски DVD с этими фильмами предполагается вкладывать в книгу Л.Л. Сикорука «Грамматика юного кинематографиста в рисунках и фотографиях», которую по предварительному договору Л.Л. Сикорук заканчивает для московского издательского дома Мещерякова. Кроме этого, эти диски

планируется распространять обычным образом по школам и учреждениям дополнительного образования, а также демонстрировать по телевидению и в Интернете.

Сроки производства фильмов «Грамматика юного кинематографиста: ноябрь 2018 – декабрь 2020 г. (при условии грантовой поддержки).

2. Следующий проект с условным названием «Барон Мюнхгаузен учится говорить по-русски». «Барон Мюнхгаузен» – серия телепередач о русском языке. В последние годы в русском языке происходит настоящая катастрофа. Дети и даже педагоги зачастую не умеют правильно говорить на родном языке.

По замыслу авторов фантазер барон Мюнхгаузен (заслуженный артист России Г.А. Шустер, ведущий актер театра «Красный факел» и педагог старшей актерской группы «Старой мельницы») рассказывая свои небылицы, постоянно ошибается в русском языке – он его еще как следует не изучил. Профессор (редактор телепрограмм Д.Н. Радкевич) его поправляет, но Мюнхгаузен не сдается, приводя свои неожиданные, нередко парадоксальные контраргументы, которые часто очень смешны и нелепы. В результате этих рассуждений и размышлений зрители видят, что за каждым вроде бы простым выражением стоит длинная и часто интересная история, например, становится ясно, что выражение «Попал как кур во щи», на самом деле, «как кур в ошип» восходит к истории бесславного вторжения французов в Москву в 1812 г. В спор вступают несколько гномов (дети актерской мастерской). И когда спор заходит в тупик в разговор вступает главный специалист в части русского языка секретарь руководителя и делопроизводитель Н.И. Сыроквашина, прекрасный лингвист (высшее образование, НГПУ).

В эту программу будут включаться примеры детского фольклора: считалки, дразнилки, страшилки, например,

«Эники-беники, суда-каме.

Абель, фабель, трумане,

Ики-ники, грамматики.

Вышел самый главный туз».

О чем эта считалка? Ни о чем. Каковое ее содержание. Никакого содержания. Но все равно интересно! Звучит как музыка. Значит, русский язык может быть просто музыкой. У нас имеется небольшой эпизод с этой считалкой в серии «Академия детских наук. Музыка», где ее читает девочка Даша Терехова в сопровождении симфонического оркестра под управлением Народного артиста СССР А.М. Каца.

Задача подобных считалок – показать детям генетическую связь русского языка с народным творчеством, с фольклором, а по большому счету с русской душой.

Еще одна интересная сторона этой программы, предложенная редактором Д.Н. Радкевичем. Речь идет о хорошо известных баснях, сюжеты которых восходят к античным временам от Эзопа через ранний Ренессанс (Лафонтен) к нашему И.А. Крылову.

Д.Н. Радкевич намерен показать, как изменялась басня от одной эпохи к другой, от перевода к переводу. Одновременно дети узнают, откуда взялась «попрыгунья стрекоза», которая «лето красное пропела». Ведь стрекоза не прыгает и не поет. Оказывается, первоначально в России стрекозой называли кузнечика. Он и прыгает, и поет-стрекочет. В другом переводе этой басни герой не кузнечик, а навозный жук, который обнаружил, что с приходом осени и дождей, навозные кучи размыло дождем, и жук остался голодным. Таких подробностей, в хорошо известных баснях, множество. На примере стрекоз, мартышек, Слонов и Мосек мы попытаемся показать детям многообразный и красивый мир русского языка. Начать цикл планируется, ориентировочно, в середине сентября 2018 г. Продлится он может неопределенно долго, но не менее одного года.

3. Серия «Как работает город» может так же быть очень полезной для юных зрителей. Речь идет о продолжении нашей старой серии «Как работает город». Только на этот раз речь пойдет не о «взрослых» организациях города, а о детских. Это, главным образом, учреждения дополнительного образования детей Новосибирска и области. Рассказывая о них, мы стремимся сориентировать детей в обилии интересных для них увлечений и тем самым подтолкнуть ребенка к самостоятельному творчеству и накоплению ярких впечатлений. В 2016 г. по телевидению уже демонстрировалась одна из первых передач этого цикла, посвященная новосибирскому автомотоцентру Н.В. Строганцева. А также некоторых других организаций, в частности, о нашем Учреждении. Как показывает практика, эффективность подобных передач высока. Эта программа будет действовать неопределенно долго.

4. Педагог В.А. Сёмин успешно реализует проект **«Создание прототипа конструктора по робототехнике»**. Цель проекта создать прототип конструктора по робототехнике с дальнейшим запуском этого конструктора в серийное производство на одном из новосибирских предприятий, как это было в 1973 г. с запуском в серию любительских телескопов на НПЗ Л.Л. Сикоруком, когда использовался богатейший опыт Новосибирского клуба любителей телескопостроения им. Д.Д. МаксUTOва, клуба, руководимого Л.Л. Сикоруком. Проект Сёмина запущен в июне 2016 г. В феврале 2017 г. В.А. Сёмин выиграл грант ассоциации социальных инициатив (АСИ) в проекте «Лифты в будущее». Полное название проекта следующее: «Проектирование и создание прототипов наборов и уроков для занятий робототехникой на основе Arduino». Сумма гранта составила 600 тыс. рублей. В Новосибирске этот грант выиграла только НГТУ, и «Старая мельница», в Москве – МАИ и Бауманское училище. На средства гранта В.А. Сёмин приобрел 3D-принтер и интерактивную доску. Условия первого этапа успешно выполнены, разработан опытный образец конструктора. Однако работа над конструктором продолжается. Теперь разрабатываются технология серийного производства этого конструктора. Предположительно работа продолжится до конца 2020 г.

2.4. Описание других проектов

В рамках творческого проекта с предполагаемым названием **«Истории на Старой мельнице»** планируется участие всех мастерских в съемках видеороликов, связанных с их образовательной деятельностью. Будет также сохраняться и развиваться взаимодействие мастерских между собой посредством реализации творческих проектов, как и в предшествующие годы. Ниже представлены некоторые планируемые темы.

Проект **«Как снять свой мультик»**. Планируется создать из 8 передач, в которых последовательно в занимательной форме рассказывается о том, как в домашних условиях снять мультфильм в рамках предметной анимации.

В проекте с рабочим названием **«Мультмусор»** запланирован экологический цикл передач, где одушевленный мусор превращается в красивые и полезные предметы. В каждой передаче планируется один мастер-класс по изготовлению какого-либо изделия из определенного бросового материала. Вторая часть каждой передачи – мультфильм, снятый детьми из этого же материала.

Проект **«Видео-презентация «Старой мельницы»**. Представление Учреждения и мастерских в формате видео-визитки взгляд изнутри и взгляд извне, глазами родителей, школьных педагогов, городских властей, журналистов, телевизионщиков, кинематографистов и т.п. Создание печатного аналога в виде представительского рекламного буклета.

Проект **«Необыкновенное в вещах обыкновенных»** – тема каждой отдельной передачи – одна вещь, предмет, который рассматривается с разных взглядов и позиций, включая историю возникновения предмета, историю человечества, а также взгляд на трансформацию предмета на протяжении всего времени его существования и служения в человеческом обиходе.

Содержание проекта **«Жизнь замечательных детей»** планируется из коротких видео-очерков о талантливых детях г. Новосибирска, сделавших серьезные научные проекты, победившие в значительных соревнованиях и конкурсах (продолжение документального цикла «Как работает город»).

Проект **«Окно в детскую поэзию»** представляет собой цикл видеороликов, пропагандирующих и популяризирующих детских писателей.

В рамках проекта **«Коридор занимательной науки»** планируется размещение «Ленты времен» графическое, иллюстрированное изображение истории развития Земли и человечества:

- Эстетическое оформление вестибюля Учреждения;
- Ремонт павильона (актового зала), сооружение приточной вентиляции в павильоне и других помещениях «Старой мельницы»;
- Закупка мебели: столы, стулья, стеллажи;
- Закупка технического оснащения для съемочного павильона;
- Закупка и монтаж системы крана питьевой воды для учащихся.

2.5. Проекты. Коридор занимательной науки

Используя различные формы популяризации науки, мы организуем у себя коридор занимательной науки. Здесь уже расположены экспонаты, демонстрирующие детям бесконечности, симметрии в смешной форме. Здесь же действует необычная фотокамера. В стене коридора просверлено отверстие, в которое вставлена специальным образом рассчитанная и изготовленная линза. Эта линза дает на противоположной стене коридора изображение окна соседней комнаты, за которым движутся автомобили и пешеходы. Здесь же находятся фотографии многих небесных объектов: туманностей, звездных скопления, галактик, а также красивых молний, извержений вулканов. Рядом – реконструкции доисторических животных. Сегодня принято решение расширить число экспонатов нашего коридора занимательной науки. Здесь будет размещена «Лента времен» - графическое, хорошо иллюстрированное изображение истории Земли от возникновения Солнечной системы. В этом разделе будет демонстрироваться осколок сихотэ-алинского метеорита из коллекции Л. Сикорука. Осколок, возраст которого около 5 миллиардов лет – свидетель возникновения Солнечной системы. Далее – раздел «возникновение жизни на Земле». Дети познакомятся с меловым, юрским, каменноугольным периодами. Эти разделы будут иллюстрироваться останками животных, собранных на меловых отложениях нашей области, отпечатками растений каменноугольного периода, собранные в п. Шахты Новосибирской области, рядом с окаменевшими остатками доисторических папоротников будут лежать современные папоротники и хвощи из современных гербариев. Между ними практически нет разницы! Реальных засушенных насекомых можно будет в деталях рассмотреть с помощью «электронного» микроскопа, который изготовят дети, работающие с педагогом А. В. Петровым в программе «Грамматика юного кинематографиста». На участке «древние люди новосибирской области» зрители увидят «черепки» из коллекции Л. Сикорука, которым более 800 лет. На участке «современная цивилизация» дети увидят действующие модели паровой машины, электромотора. В числе самых интересных экспонатов дети увидят точную (девственную) копию телескопа из коллекции Л. Сикорука, собственноручно изготовленного Исааком Ньютоном. В районе 1885 г. дети увидят бегущую скачками киноплёнку. А на экране в это время будет идти первый в истории человечества кинофильм «Прибытие поезда». Один из самых интересных экспонатов станет «вечный» двигатель, который, несмотря на второе начало термодинамики, будет работать! Конечно, это загадочная шутка. Придется объяснять, в чем дело. Устройство коридора занимательной науки потребует по предварительным оценкам около 30 тысяч рублей. Вообще говоря, это не так уж много. Интересный ряд экспонатов «оптические иллюзии» предложили Д.Н. Радкевич и В.А. Семин. Например, в вестибюле нашего ДЮЦ посетители увидят глубокую яму, которую будут стараться обойти, чтобы не упасть, но, хорошо присмотревшись, они увидят, что это особым

образом выполненный рисунок. Здесь же будут расположены загадочные парадоксальные рисунки Мориса К. Эшера. Странная объемная фигура треугольник Мёбиуса, у которой только одна поверхность. В этом легко убедиться. Коридор занимательной науки будет не только интерактивным музеем, но и замечательной площадкой для съемок научных фильмов и телепрограмм.

2.6. Проекты. Детский академгородок

Очень серьезный проект, по предварительной оценке, стоимостью около 2-3 миллиардов рублей – Детский городок науки, техники, искусств и спорта, иначе говоря, Детский Академгородок, одобренный в 2012 г. и.о. губернатора В.Ф. Городекиим, а в последнее время и новым правительством области. Сейчас проект находится в стадии проектирования с очень хорошей перспективой. Теперь мы планируем создание некоммерческой организации (ООО), которая продолжит и проектирование и начнет строительство Детского академгородка на левом берегу Обского моря в районе коттеджного поселка «Морской», что в 40 км от города. Уже в конце 2018 года будет сдана в эксплуатацию первая очередь городка. Площадь свободных помещений составляет 1600 м². Этого достаточно, чтобы разместить большое количество лабораторий и мастерских для детей, а также киностудию, которая будет занята производством научных фильмов и телепрограмм для детей и молодежи. Рядом с коттеджным поселком на площади около 16 га расположится собственно Городок, который станет натурной площадкой в виде старинного европейского города мастеров и одновременно станет натурной площадкой для киносъемок. Осенью 2018 г. намечается поездка на киностудию Мосфильм для изучения опыта строительства долговременных натуральных декораций в условиях сурового климата России. В рабочую группу по проектированию и строительству Городка вошли несколько наших педагогов: инженер В.А. Сёмин, дизайнер Н.И. Раковская, инженер-моделист В.В. Полуэктов. Завершен эскизный проект астрономической обсерватории. Натурная площадка киностудии и телецентра будет построена во вторую очередь строительства детского Академгородка. Сегодня проектом заинтересовались серьезные «политические «тяжеловесы» города. Построен и введен в эксплуатацию спорткомплекс с крытым бассейном, строится манеж конного клуба.

Особенно интересна инициатива и.о. губернатора Новосибирской области А.А. Травникова о строительстве в окрестностях Новосибирска Академгородка-2.0, одобренная Президентом России В.В. Путиным, а также интересна и перспективная инициатива В.В. Путина по строительству в крупных городах страны научных детских центров по аналогии с центром Сириус, построенным в Сочи. В подобной ситуации наш проект детского Академгородка кажется вполне реальным.

Мы не сомневаемся в поддержке Президента нашего проекта, как это уже было в 2010 г. с детским астрофизическим центром, когда Премьер-

министр В.В. Путин выделил недостающие 200 миллионов рублей для завершения строительства астрофизического центра.

2.7. Проекты. Издательский центр

Среди сотрудников ДЮЦ «Старая мельница» есть люди готовые поделиться своим богатым опытом. У нас хранится прекрасная статья бывшего нашего педагога, руководителя бутафорской мастерской Р.И. Копытовой. Сейчас она на пенсии, но продолжает работу и бутафорская мастерская, и статья Р.И. Копытовой с согласия ее автора может быть опубликована. Отличная статья-руководство педагога Л.П. Лазаревой о работе мастерской мультипликации. Имеются интересные заметки нашего педагога, члена Союза писателей РФ А.В. Подистова. Готова рукопись Л.Л. Сикорука «Как стать киноволшебником» (специальные и комбинированные съемки в условиях школьной видеостудии). Кроме того, могут публиковаться литературные и режиссерские сценарии (так называемые монтажные листы) наиболее интересных, уже законченных телевизионных фильмов. Материал перечисленных статей может быть полезен многим образовательным учреждениям.

С целью популяризации наук и искусств в ДЮЦ «Старая мельница» организуется небольшая издательская группа, куда входят к.п.н. Заслуженный деятель искусств РФ Л.Л. Сикорук, Заслуженный деятель искусств России кинооператор Б.Б. Травкин, редактор Д.Н. Радкевич, педагог, член Союза писателей РФ Подистов, дизайнер, член Союза дизайнеров Н.И. Раковская, педагог С.В. Бузинская, режиссер и педагог А.П. Петров. Публикация материалов может производиться в виде бумажных брошюр, сборников статей, а также публиковаться в Интернете. Также, возможно, реализация печатной продукции в магазинах и киосках Союзпечати.

2.8. Постояннодействующий семинар

В целях повышения квалификации педагогов и сотрудников телевизионной группы, а также для развития творческого контакта с сентября 2018 г. начинает работать постоянный творческий семинар. Темы семинара будут утверждены позже. Руководители семинара методист Е.Ю. Косенкова и директор Л.Л. Сикорук. Семинар будет действовать как минимум на протяжении ближайших 3 лет.

РАЗДЕЛ 3.

3.1. Основные направления практической реализации концепции развития ДЮЦ «Старая мельница»

Практическая реализация сформулированных целей и задач предполагает существенную реорганизацию следующих направлений деятельности ДЮЦ: методического обеспечения, кадровой и финансовой политики, управленческой деятельности. Необходимо реализовать комплекс мероприятий по данным направлениям деятельности.

3.2. Изменения в образовательном процессе

В соответствии с целью и задачами предусматривается осуществление следующих действий:

- **обновление содержания образования:**

- введения обучения на основе проектов – это модель обучения, отличающаяся от традиционных занятий, ориентированных на преподавателя, в пользу тщательно спланированного междисциплинарного обучения, которое ориентировано на учащегося, на перспективу, и интегрировано с проблемами и опытом реальной жизни;

- под методом проектов понимается технология организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные задачи, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности учащегося;

- реализация метода проектов на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности учащихся.

- **Организация развивающей деятельности с дошкольниками:**

- разработка краткосрочных курсов мастер-классов, обеспечивающих содержательную летнюю занятость учащихся;

- налаживание деятельности по созданию и выпуску короткометражных познавательных фильмов для детей;

- проблема разработки педагогических основ познавательной телевизионной программы для детей, формирующей мотивацию творчества, в системе широковещательного телевидения является одной из актуальных в современной педагогике.

Именно последнее из вышесказанного – проблема, легшая в основу методической работы ДЮЦ «Старая мельница». По своему распространению и доступности, а также, благодаря комфортности восприятия, телевидение потенциально является одним из важных социальных институтов воспитания и образования. Сорокалетняя практика вещания в нашей стране в области воспитания и обучения крайне

противоречива. Во многом это объясняется чрезмерной идеологизацией телевидения вплоть до 80-х годов и бурной коммерциализацией в последние годы. Не менее важной причиной затянувшейся неопределенности является отсутствие ясности в области психолого-педагогической доктрины познавательного телевидения.

3.3. Модель выпускника

Выпускник ДЮЦ «Старая мельница» хорошо понимает роль искусства в жизни общества и отдельного человека. Он в состоянии организовать мастерские-спутники «Старой мельницы», в некоторые из них даже без высшего образования, только в результате образования, полученного на «Старой мельнице» могут работать в профессиональных организациях. Наш выпускник должен иметь тонкую эмоционально-чувственную душевную структуру, он должен быть чутким в восприятии эстетической информации. Однако главное достижение выпускников «Старой мельницы» - способность организовать группы, способные работать в области короткометражного научного и документального кино.

Кинообразование в современном мире рассматривается как процесс развития личности с помощью и на материале игрового (художественного) и документального кино с целью формирования культуры общения, творческих, коммуникативных способностей, критического отношения к действительности, умений полноценного восприятия, интерпретации, анализа и оценки произведений высокого искусства, обучения различным формам самовыражения при помощи важнейших выразительных средств кино и телевидения. Обретенная в результате этого культура помогает человеку активно и критически использовать возможности содержательной, эстетической и этической информации телевидения, кинематографа, прессы, Интернета.

Выдающийся отечественный популяризатор науки, телеведущий телепрограммы «Очевидное-невероятное», профессор С.П. Капица в интервью, данном Л.Л. Сикоруку для новосибирского телевидения в середине 1970-х годов, заявил: «Телевидение не может дать настоящего образования».

Еще раньше Бернард Шоу утверждал: «Деятельность – единственный путь познания».

В середине 60-х годов появилась мысль одного из американских кинорежиссеров научного кино: «Если ребенок после телепрограммы о насекомых бежит на улицу, чтобы посмотреть, как муравей тащит соломинку в свой муравейник – эта программа гениальна, чтобы о ней не говорили критики». Мы в нашей многолетней практике подобные программы называли программами-провокациями, формирующими мотивацию творчества, любого творчества научного, технического, художественного, общественного, спортивного. Сотни писем детей после выхода наших программ убедили нас в этом, тысячи откликов в Интернете убеждают нас,

что только собственный опыт ребенка дает ему самые яркие впечатления и твердые знания. О том же свидетельствует наш опыт в период 1975-1984 гг. в городском клубе любителей телескопостроения им Д.Д. МаксUTOва.

Итак,

- ✓ телевидение, как и Интернет, сами по себе не дают настоящего образования;
- ✓ деятельность – единственный путь познания;
- ✓ фильм или телепрограмма, если они удалась – гениальны;
- ✓ только собственный опыт ребенка дает ему самые яркие впечатления и твердые знания.

Именно этим мы и занимаемся в течение уже нескольких десятилетий.

Наша задача в предстоящий период «2018-2020 годы активно вести исследовательскую работу по совершенствованию структуры познавательно-мотивационного фильма или телепрограммы с целью максимально усиливать их «эффект последействия».

Если в середине XX века телевидение многих западных стран характеризовалось как «жевательная резинка для глаз», если его рассматривали как «idiot culture» («культура идиотов»), то в XXI веке место телевидения в этой «idiot culture» в воспеании низменного в значительной мере занял Интернет.

Неспроста в Указе Президента Российской Федерации 2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей» содержатся ужасающие сведения:

«Развитие высоких технологий, открытость страны мировому сообществу привели к незащищенности детей от противоправного контента ... Интернет усугубил проблемы, связанные с торговлей детьми, детской порнографией и проституцией. По сведениям МВД России, возросло число ... сайтов, посвященных суицидам, доступных подросткам в любое время».

Сама по себе медиакультура как феномен массовой субкультуры, «попсы» в области семантической и эстетической информации в образовании малоинтересна, а зачастую вредна и опасна. Но она может быть интересна только как своеобразный инструмент, настроенный определенным образом на службу не только образования, но и воспитания детей. Однако подходить к работе в этой области следует крайне осторожно и осмысленно.

3.4. Модель педагога

Перед Детско-юношеским центром стоит задача становления педагогического коллектива, способного работать по новым стандартам образования и медиаобразования в частности. Необходимо ориентироваться на соответствующую модель педагога. Желательно, чтобы педагог обладал:

- ✓ гуманистическим мировоззрением;
- ✓ преданностью «Закону природосообразности», Ян Амос Копенский;

- ✓ критическим мышлением;
- ✓ чувством юмора и самоиронии;
- ✓ способностью внедрять методы драматической педагогики, в частности метод спровоцированных ситуаций в образовательный процесс (Ж. Руссо, «Эмиль»);
- ✓ компьютерной компетентностью, предусматривающей способность осознавать и вычленять различные проблемы, составляющие содержание медиаинформации; формировать критическое отношение к медиакультуре, формировать творческое, образное мышление, зрительскую и музыкальную культуру у учащихся;
- ✓ стремлением к высокому уровню профессиональных и психолого-педагогических знаний;
- ✓ потребностью в саморазвитии;
- ✓ знанием методов обучения и воспитания, и умением применять их на практике;
- ✓ умением распределения банальной и оригинальной информации;
- ✓ владением методикой драматической организации занятий;
- ✓ способностью к высокому уровню эмпатии и самоанализу;

Кроме того, педагог сохраняет право на отстаивание своей позиции при обсуждении проблем жизнедеятельности организации и самостоятельность в грамотном выборе технологий и методик образования на уровне своего объединения.

✓ Педагог должен стать проводником высокой культуры для детей и их родителей, пропагандируя лучшие произведения отечественной и зарубежной кинематографии, живописи, музыки. С этой целью по инициативе педагога С.Я. Наливкиной и редактора производственной группы Д.Н. Радкевича будут организованы бесплатные просмотры кинофильмов для детей с родителями отечественных кинематографистов Михаила Калатозова, Григория Чухрая, Александра Птушко, Надежды Кошеверовой, а также просветительские лекции для детей с родителями по истории живописи и музыки.

3.5. О структуре ДЮЦ «Старая мельница»

Исходя из специфики ДЮЦ «Старая мельница» в рамках Учреждения действуют две следующие основные структуры:

1. Профессиональная студия телевизионных программ для детей и юношества «Старая мельница, назначение которой – производство познавательных телепрограмм для детей, а также;
2. Школа-студия детской кинематографии и телевидения, назначение которой – обучение детей основным кинематографическим и телевизионным профессиям в процессе создания телепрограмм для эфира.

3.6. Управление ДЮЦ «Старая мельница»

Управление Детско-юношеским центром «Старая мельница» осуществляется директором, действующим с его должностной инструкцией на основах единоначалия при активном участии его заместителей в лице заместителя директора по учебно-воспитательной работе, методиста, главного бухгалтера, а также рядом общественных структур. Среди них:

- ✓ совет трудового коллектива;
- ✓ методический совет;
- ✓ художественный совет.

Общественные структуры позволяют осуществлять современные демократические формы руководства.

Авторы программы развития

Директор ДЮЦ «Старая мельница», кинорежиссер,
Залуженный деятель искусств России,
член Союза кинематографистов России,
кандидат педагогических наук
Л.Л. Сикорук;

методист ДЮЦ «Старая мельница»
Е.Ю. Косенкова.

Список рекомендуемой литературы:

- 1) *КоменсАкий Ян Амос* Материнская школа
- 2) *КоменсАкий Ян Амос* Великая дидактика;
- 3) *Руссо, Жан Жак*, Эмиль;
- 4) *Сикорук Л.Л.* Физика для малышей. (Книга для детей и родителей) -М. «Педагогика», 1979 г. и 1983 г.(на русском языке), 1989 г. (на языке хинди); -М. «Мир», 1987 г., 1988 г. (на арабском кхмерском и монгольском языкахт нп языке хинди); - Венгрия, Budapest, «Minerva», 1983; Греция, Афины, «Синхрони Эпохи», 1984 г.; Польша, Warszawa, «Wy-dawnictwa Szkolne i Pedagogiczne», Мир, Москва. 1978–1979,1991на греческом, хинди и монгольском, Петрозаводск, «Кругозор», 1996 г. лишьИНТЕЛЛЕТиК,2012,2018г.г.
- 5) *Сикорук Л.Л.*, Телескопы для любителей астрономии, М. Наука, 984,19;9ш
- 6) *Сикорук Л.Л., Шпольский М. Р.* Любительская астрофотография, М. .1986 г.

- 4) *Сикорук Л.Л.* Познавательный-мотивационный фильм для детей в системе широкоэвещательного телевидения. Новосибирск, НИПКиПРО, 1996г.;
- 5) *Сикорук Л.Л.* Телефильм для детей как средство воспитания их творческих способностей, диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, Новосибирск, НИПКиПРО, 1996 г.;
- 6) *Сикорук Л.Л.* Практика операторского мастерства, §16 и §17, Новосибирск, НГТУ 2012 г, С. Юрайт. (находится в печати).
- 7) *Сикорук Л.Л.* Физика для малышей. //Семья и школа. – М., «Педагогика», №3, 1974 г. С. 11-12.
- 8) *Сикорук Л.Л.* О развитии творческих способностей в раннем возрасте // Сб. Телевидение и дети. – М. «Искусство», 1976 г. С.70-76.
- 9) *Сикорук Л.Л.* Определение выдержки в астрофотографии. Земля и Вселенная. – М. «Наука», № 1, 1980 г., С. 67-70.
- 10) *Сикорук Л.Л.* Воспитание творчеством.// Тезисы докладов городской конференции "Воспитание творчеством" в сб. "Воспитание творчеством" Новосибирск, 1980 г.С.15-16.
- Сикорук Л.Л.* Телевидение и детское творчество.// Воспитание творчеством (тезисы к научно-практической конференции). – Новосибирск, 1982 г., С. 24-25.
- 11) *Сикорук Л.Л. Подъяпольский НА. И Шуваев Г.В.* Программа кружка телескопостроения 4-летнего обучения // Программы для внеклассных учреждений и общеобразовательных школ. – М., «Просвещение», 1984, С.50-76.
- 12) *Сикорук Л.Л.* 150-миллиметровый телескоп-рефлектор. Земля и Вселенная, -М., «Наука», № 5, 1986 г., С. 100-104.
- 13) *Сикорук Л.Л.* Выбор параметров и расчет оптики телескопов Кассегрена и Грегори. Земля и Вселенная, – М., «Наука», № 4, 1987 г., С.68-71.
- 14) *Сикорук Л.Л.* Обработка главного зеркала телескопов Грегори и Кассегрена. Земля и Вселенная. – М., «Наука», № 5, 1987 г., С. 89-92.Протуберанц-телескоп. Земля и Вселенная. – М., «Наука», № 5, 1989 г., С. 97-99.
- 15) *Сикорук Л.Л.* Д.Д. Максутов и его менисковые системы. Земля и Вселенная. – М., «Наука», № 11992г., С. 49-52.
- 16) *Сикорук Л.Л.* К вопросу о дополнительном образовании средствами телевидения // Развитие личности в системе дополнительного образования" (Тезисы доклада на международной конференции), – Новосибирск. НГПУ. 1996 г. С. 99-101.
- 17) *Сикорук Л.Л.* Дополнительное образование средствами телевидения // Дополнительное образование: поиск, опыт, находки. (Материалы первой научно практической конференции). Муниципальное образовательное объединение «Пеликан». // Новосибирск, 1997 г. С. 148-152.
- 18) *Сикорук Л.Л.* Звезды формируют нравственность. Учитель – Свет несущий/ Вестник лаборатории гуманной педагогики

Новосибирского государственного педагогического университета. – Новосибирск, № 4(5), 2008 г., С.6.

19)Сикорук Л.Л. Новосибирский планетарий. Из настоящего в будущее./ Комментарии к утвержденному проекту. Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области. –Новосибирск, № 1, январь-март 2009 г., С. 74-79.

20)Сикорук Л.Л. План развития детского астрофизического центра (большого новосибирского планетария) на апрель-декабрь 2011 г. – Новосибирск, 2011 г.

21)Сикорук Л.Л. Спрингфилдская монтировка. (ответы на вопросы читателей). Журнал

«Земля и Вселенная, -М., № 1, 1980 г., С.76-77.

22)Сикорук Л.Л. Новосибирский клуб имени Д.Д. МаксUTOва. Журнал «Земля и Вселенная», -М., № 1, 1981 г., С. 66-69.

23)Сикорук Л.Л. Телескоп «Алькор». (ответы на вопросы читателей). Журнал «Земля и Вселенная», -М., № 3, 1981 г., С. 73-74.

21)Сикорук Л.Л. Рассказы о физике. Греет ли шуба. «Миша». Ежемесячный детский иллюстрированный журнал на русском, английском, испанском, итальянском, немецком и французском языках. –М., «Советский Союз», № 5, 1983 г., С.21-22.

Спичечный телефон. Там же. № 6, 1983 г., С.21-22.

Почему поет пластинка. Там же. № 1, 1984 г., С. Почему дует ветер. Там же. № 2, 1984 г., С. 21-

Ловушка для звука. Там же. № 3, 1984 г., С. 21-23.

Яичница жарится на солнышке. Там же. № 4, 1984 г., С. 21-23.

Почему взлетает воздушный шар. Там же. № 5, 1984 г., С. 21-23.

24) Сикорук Л.Л. Невидимые миру звезды. «Комсомольская правда», 21 декабря 1986г.

Страна, которую я видел на горизонте. «Старая мельница». Журнал для детей. – Новосибирск, Новосибирский филиал издательства«Детская литература», № 0, 1990 г., С. 11-12.

25)Сикорук Л.Л. Жизнь и смерть клуба имен Д.ДМаксUTOва. –М., «Звездочет», № 6, 2003 г., С. 10-13.

24)Сикорук Л.Л. На пути к звездам. «Через призму времени». // сборник «История Новосибирского приборостроительного завода имени Ленина в воспоминаниях». – Новосибирск, 2006 г., С. 502-503.

25)Сикорук Л.Л. Почему в Новосибирске нужно строить большой планетарий. (Фрагмент концепции Новосибирского планетария). «Медный всадник», литературно-художественный альманах. – Санкт-Петербург, «Сударыня», Том № 3 (31), 2009 г., С.160-169.

26) *Сикорук Л.Л.* Раковая опухоль культуры 21 века – астрология / Сибирский учитель», научно-методический журнал Новосибирск. №2. Апрель 2014 г.

Сикорук Л.Л. Проектирование и строительство общедоступных обсерваторий, 1-я часть», журнал «Земля и вселенная» № 4, 2015 г. С. 89-101.

27) *Сикорук Л.Л.* Специальные и комбинированные съемки и другие хитрости в практике школьной киностудии. 2-я часть. Общественно-педагогический и научно-методический журнал «Искусство в школе», №5, 2015 г. С.58–62.

27) *Сикорук Л.Л.* Проектирование и строительство общедоступных обсерваторий, 2-я часть.» журнал «Земля и вселенная» № 5, 2015 г. С. 89÷97,

28) *Сикорук Л.Л.* «Проектирование и строительство общедоступных обсерваторий, 3-я часть»

Находится в редакции журнала «Земля и Вселенная», будет опубликована в №2 за 2017 г.

29) *Сикорук Л.Л.* Астроклимат и солнечные наблюдения, или мог ли М.В. Ломоносов открыть атмосферу Венеры. Находится в редакции журнала «Земля и Вселенная», будет опубликована в 2018 г.

30) *Сикорук Л.Л.* Специальные и комбинированные съемки и другие хитрости в практике школьной киностудии. 2-я часть. Общественно-педагогический и научно-методический журнал «Искусство в школе», №2, 2016 г. С.59–63.

31) *Сикорук Л.Л.* Комета Когоутека. Газета «Советская Сибирь», № 304, 29 декабря 1979 г.

32) *Сикорук Л.Л.* Спригфилдская монтировка. (ответы на вопросы читателей). Журнал «Земля и Вселенная», – М., № 1, 1980 г., С.76-77.

33) *Сикорук Л.Л.* Новосибирский клуб имени Д.Д. МаксUTOва. Журнал «Земля и Вселенная», -М., № 1, 1981 г., С. 66-69.

34) *Сикорук Л.Л.* Телескоп «Алькор». (ответы на вопросы читателей). Журнал «Земля и Вселенная», -М., № 3, 1981 г., С. 73-74. .

35) *Сикорук Л.Л.* Невидимые миру звезды. «Комсомольская правда», 21 декабря 1986г.

36) *Сикорук Л.Л.* Страна, которую я видел на горизонте. «Старая мельница». Журнал для детей. – Новосибирск, Новосибирский филиал издательства «Детская литература», № 0, 1990 г., С. 11-12.

37) *Сикорук Л.Л.* Жизнь и смерть клуба имени Д.Д. МаксUTOва. – М., журнал «Звездочет», № 6, 2003 г., С. 10-

38) *Сикорук Л.Л* На пути к звездам. //сб. «Через призму времени». История Новосибирского приборостроительного завода имени Ленина в воспоминаниях. – Новосибирск, 2006 г., С. 502-503.

39) *Сикорук Л.Л* Раковая опухоль культуры 21 века – астрология // «Сибирский учитель», научно-методический журнал Новосибирск, №2. Апрель 2014 г.С. 18-23.